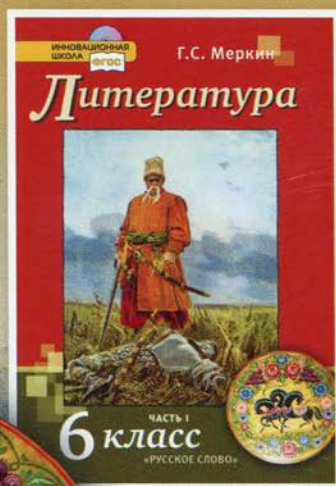


ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

ФГОС

Ф.Е. Соловьёва Рабочая тетрадь

к учебнику Г.С. Меркина
«Литература». 6 класс
Часть 1



«РУССКОЕ СЛОВО»

ФГОС

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Ф.Е. Соловьёва

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику Г.С. Меркина
«ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

В двух частях
Часть 1

Под редакцией Г.С. Меркина

Москва
«Русское слово»
2013

УДК 373.167.1:82*06(075.3)

ББК 74.268.3

С 60

Соловьёва Ф.Е.

С 60 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс: в 2 ч. Ч. 1 / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2013. — 112 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-91218-961-6 (ч. 1)

ISBN 978-5-91218-959-3

Рабочая тетрадь создана в соответствии с учебником по литературе для 6 класса Г.С. Меркина. Она содержит задания и упражнения для закрепления знаний и отработки умений и навыков на уроках литературы различных типов, которые разработаны в методическом пособии «Уроки литературы. 6 класс» (авт. Ф.Е. Соловьёва).

УДК 373.167.1:82*06(075.3)

ББК 74.268.3



ISBN 978-5-91218-961-6 (ч. 1)

ISBN 978-5-91218-959-3

© Ф.Е. Соловьёва, 2013

© ООО «Русское слово — учебник», 2013

Урок 1. О ЛИТЕРАТУРЕ, ЧИТАТЕЛЕ И ПИСАТЕЛЕ

1. Анкетирование.

Какие книги вы прочитали летом? Кто их автор?

Назовите героев произведений, которые оставили у вас наиболее яркое впечатление.

Какие книги вы хотели бы прочитать в течение года?

2. Продолжите фразу.

Я думаю, что настоящий читатель — это _____

Урок 2. МИФ «ПЯТЬ ВЕКОВ»

1. Выпишите из вводной статьи учебника к разделу «Из мифологии» определение мифа.

2. Прочитайте отрывок из поэмы Гесиода «Труды и дни» «Пять веков» в научно-популярном пересказе Николая Альбертовича Куна. Выпишите фразу, свидетельствующую об отношении автора к людям «железного века».

3. Сформулируйте художественную идею отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни» «Пять веков». Для этого продолжите фразу.

Гесиод выступает в своей поэме как повествователь, который стремится донести до других людей собственные взгляды. Он определяет место человека в мире, восхваляет одни черты и осуждает другие. Например: _____

Урок 3. МИФ «ПРОМЕТЕЙ»

1. Какими качествами наделил Прометея Эсхил?

2. Составьте ассоциативный ряд со словом «огонь».

Огонь — жар, пламя

3. Запишите имена писателей, художников, композиторов, обращавшихся в своём творчестве к образу Прометея.

4. Каково символическое значение образа Прометея? Продолжите фразу.

Прометей на века стал символом самопожертвования

Урок 4. МИФ «ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД»

1. Прослушайте сообщение о Геракле. За что был наказан герой?

2. Геракл считается основателем Олимпийских игр. Из какого мифа вы узнали об этом?

3. Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла? Продолжите список.

Ум, сила _____

4. Каково значение образа Геракла для мировой культуры?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Соотнесите выражение с его значением. Соедините их линиями.

Ахиллесова пята

Страдания, причиняемые близостью чего-либо крайне необходимого, что находится рядом и всё же недоступно

Яблоко раздора

Нелепый труд

Между Сциллой и Харибдой

Причина распрей и споров

Муки Тантала

Слабое, уязвимое место

Олимпийское спокойствие

Предельная невозмутимость

Сизифов труд

Безвыходное положение

2. Укажите имена авторов и названия произведений литературы и живописи, созданных по мотивам мифов.

3. Укажите имена первых переводчиков Гомера.

Урок 5. ЛЕГЕНДА «СОЛДАТ И СМЕРТЬ»

1. Кто одним из первых в России начал изучение славянской мифологии?

2. Заполните таблицу по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
<i>Легенда</i> — прозаический жанр, в основе которого лежит рассказ о каком-либо замечательном событии или выдающихся людях	

План	Мои замечания об услышанном
<p><i>Классификация легенд:</i> рассказы о жизни Спасителя, о подвигах его учеников, легенды о грешниках и праведниках, легенды сказочного происхождения, легенды на тему греха, легенды о преступлениях и семейных отношениях и пр.</p>	
<p><i>Персонажи легенд:</i> святые, Богородица, Иисус Христос</p>	

3. Назовите героев легенды «Солдат и смерть».

4. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант. Найдите в тексте реплики солдата. Выпишите фразы, характерные для речи героя.

2 вариант. Найдите в тексте реплики Господа, ангелов, Михаила Архангела. Выпишите фразы, характерные для речи героев.

5. О чём говорит обращение к образу смерти в легендах и сказках разных народов? Продолжите фразу.

Людам всех национальностей присущи размышления о жизни и смерти, стремление к познанию тайн бытия _____

Урок 6. «КАК БАДЫНОКО ПОБЕДИЛ ОДНОГЛАЗОГО ВЕЛИКАНА»

1. Заполните вторую часть таблицы по ходу сообщения учителя.

Понятие	Определение, расшифровка понятия
Предание	

Понятие	Определение, расшифровка понятия
Темы преданий	
Группы преданий	

2. Когда появился нартский эпос?

3. Назовите героев предания о Бадыноко.

4. Исследовательская работа с текстом. Найдите в тексте предания о Бадыноко цитаты, соответствующие эпизодам мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Заполните вторую часть таблицы по образцу.

«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»
Одиссей со спутниками прибывает на остров циклопов, не знающих законов	Хагур с семьёй братьями приходит к подножию Чёрной горы, где лежал великан

<p>«Одиссей на острове циклопов. Полифем»</p>	<p>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</p>
<p>Одиссей и 12 надёжных товарищей вошли в пещеру циклопа</p>	
<p>Великан обладал чудовищной силой и имел один глаз во лбу</p>	
<p>Циклоп завалил пещеру скалой, подоил коз и овец и стал готовить себе пищу</p>	
<p>Циклоп схватил двух спутников Одиссея и убил их</p>	
<p>Одиссей предложил циклопу чашу вина</p>	

«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»
Заострённым концом бревна Одиссей выжег глаз циклопу	
Другие циклопы, услышав стоны, пришли к пещере Полифема	
Вцепившись в густую шерсть барана, Одиссей выбрался из пещеры	
Одиссей отплыл от берега, прихватив стадо овец Полифема	
Полифем поднял утёс и бросил его в море	

«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»
Одиссей открыл своё имя	
Полифем умоляет Посейдона покарать Одиссея	
Одиссей благополучно добирается до острова, где его ждут остальные корабли	

5. Перечислите качества характера Бадыноко.

6. Кто такой Хагур? Продолжите фразу.

Хагур — это собирательный образ _____

Урок 7. «СКАЗКА О МОЛОДИЛЬНЫХ ЯБЛОКАХ И ЖИВОЙ ВОДЕ»

1. Назовите героев сказки.

2. Исследовательская работа в группах.

Группа 1

Заполните третью колонку таблицы по образцу.

Элементы композиции	Мотив	Пример
Завязка	Потеря или недостача	Царь очень устарел и глазами обнищал...
Развитие сюжета	Поиск потерянного или недостающего	
Кульминация	Сражение с противоборствующей силой или разгадывание трудных загадок	
Развязка	Восполнение потери или недостачи	

Группа 2

Заполните вторую колонку таблицы по образцу.

Роли	Персонажи
Тот, кто создаёт препятствия	Прекрасная девица
Дарители	
Помощники	
Царевна	
Отправитель	
Герой	
Ложные герои	

3. Выпишите из текста сказки названия наиболее распространённых в русских сказках волшебных предметов. Какую роль они играют в сказочном повествовании?

4. Выпишите из текста сказки наиболее распространённые сказочные обороты речи. Какова интонация русских народных сказок?

5. Выпишите из текста сказки афористические выражения, крылатые обороты. Каково их значение?

6. Чему учит сказка?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

2. Укажите отличия легенды от предания.

3. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественно заострённой форме? Приведите 1–2 примера из «Сказки о молодильных яблоках и живой воде».

4. Как в литературоведении называют момент наивысшего напряжения действия в художественном произведении? Приведите пример из «Сказки о молодильных яблоках и живой воде».

Урок 8. «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКИХ КОЛОДЦАХ»

1. Прослушайте арию Пимена из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Каким вы себе представляете героя оперы?

2. Рассмотрите иллюстрацию художника В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». В чём сходство и различие музыкального и художественного образов?

3. Познакомьтесь с иллюстрациями, на которых изображены культурные и архитектурные памятники XII века. Что характерно для памятников архитектуры этого периода?

4. Какие сказания, входящие в «Повесть временных лет», вы читали в 5 классе? Запишите их названия.

5. Что помогло горожанам выдержать осаду в «Сказании о белгородских колодцах»?

6. Продолжите фразу: «Сегодня на уроке...»

Я узнал (а) _____

Я понял(а) _____

Урок 9. «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»

1. Назовите черты жанра исторической повести, присущие «Повести о разорении Рязани Батыем».

2. Когда была создана «Повесть...»?

3. Запишите имена князей, участвовавших в совете, созванном рязанским князем Юрием Ингоровичем.

4. Исследовательская работа с текстом.

Группа 1

Как передана битва рязанцев с войском Батыя?

Из эпизода от слов: «И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю...» до слов: «...собираясь Русскую землю пленить,

и веру христианскую искоренить, и церкви Божии до основания разорить» выпишите ключевые слова, при помощи которых передан предельный накал сражения.

Группа 2

Найдите фрагменты, в которых присутствует образ «чаши смертной». Запишите один из фрагментов. Каково значение такого повтора?

5. В чём состоит замысел «Повести о разорении Рязани Батыем»?

Урок 10. «ПОУЧЕНИЕ...» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

1. Назовите имена художников, обращавшихся в своём творчестве к личности В. Мономаха.

2. Когда было написано «Поучение...»?

3. Какое значение имела фраза «сидя на санях» для уточнения даты написания «Поучения...»?

4. Выпишите из текста фразы, открывающие вступление, центральную часть, заключение.

Вступлѣние — _____

Центрѣльная часть — _____

Заключѣние — _____

5. Назовите нравственные качества, которые Мономах ценит превыше всего.

6. Исследовательская работа с текстом.

Группа 1

Выпишите фразы со словом «сердце». Какое значение приобретает оно в контексте?

Группа 2

Выпишите предложения со словом «страх». В каком значении употребляется это слово?

7. Что Мономах считает основным пороком? Выпишите из текста фразу, содержащую ответ на этот вопрос.

8. Какие мысли из «Поучения...» не потеряли своей значимости в наши дни?

Урок 11. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие герои стояли в центре исторической повести?

2. Как называется вставной эпизод в произведениях древнерусской литературы, в котором передаётся состояние персонажа, его отношение к происходящим событиям, а также обрядовое произведение в русской народной поэзии, связанное с оплакиванием покойника или проводами в солдаты?

3. С помощью какого выразительного средства звучащей речи передано в данном отрывке патриотическое чувство Юрия Ингоревича?

«О государи мои и братья! Из рук Господних мы принимали благое, теперь надлежит нам потерпеть и злое. Лучше нам смертию славу вечную добыть, нежели во власти поганых быть. Пусть я, брат ваш, раньше вас выпью чашу смертную за святые Божии церкви, и за веру христианскую, и за отчину отца нашего великого князя Ингваря Святославича».

Урок 12. М.В. ЛОМОНОСОВ – ГЕНИАЛЬНЫЙ УЧЁНЫЙ, ТЕОРЕТИК ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЭТ

1. Запишите имена авторов живописного и скульптурного портретов М.В. Ломоносова.

2. Заполните вторую часть таблицы по ходу сообщения учителя.

План	Мои размышления об услышанном
1730 г. — начало правления Анны Иоанновны	
Поступление в Славяно-греко-латинскую академию	
Поразительные успехи в учёбе	
В Петербурге	
В Марбургском университете и Фрейберге	

План	Мои размышления об услышанном
В гвардии прусского короля Фридриха Вильгельма I. Бегство	

3. Продолжите фразу: «Сегодня на уроке...»

Я узнал(а) _____

Я понял(а) _____

Урок 13. М.В. ЛОМОНОСОВ «СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НА ДОРОГЕ В ПЕТЕРГОФ...»

1. Какие чувства испытывает поэт, направляясь к владыкам государства с просьбой о подписании привилегии для Академии?

2. Сравните слова, характеризующие кузнечика и цикаду в стихотворениях М.В. Ломоносова и Анакреона. Какие различия вы заметили?

М.В. Ломоносов	Анакреон
Кузнечик блажен, счастьем одарен! Препровождаешь, наслаждаешься, скачешь и поёшь, не просишь, свободен, беззаботен; не должен, ты перед нами царь, Ангел во плоти. Ты... презренна тварь, бесплотен!	Живёшь беспечно, дорога, безвредное создание, в почёте, лета предтеча, по душе Музам, владыке Фебу, голос звонкий, не гнетёт тебя и старость, певунья, бескровна, бесстрашна, почти богам подобна!

3. В чём смысл противопоставления «презренна тварь» — «царь»? Продолжите фразы.

Кузнечик — презренна тварь для тех _____

Кузнечик — царь для тех _____

4. Мотив внутренней свободы является преобладающим в стихотворении М.В. Ломоносова. Запишите определение этого понятия.

Внутренняя свобода — _____

**Урок 14. М.В. ЛОМОНОСОВ О ЗНАЧЕНИИ
РУССКОГО ЯЗЫКА. М.В. ЛОМОНОСОВ
И ПЁТР ВЕЛИКИЙ**

1. Прочитайте статью учебника в рубрике «Для вас, любознательные!» в конце раздела о М.В. Ломоносове. Выпишите фразу, содержащую основную мысль высказывания М.В. Ломоносова о русском языке.

2. Заполните таблицу по ходу прослушивания сообщений о Вергилии, Цицероне, Овидии.

Вергилий	Овидий	Цицерон
Произведения		

3. Назовите произведения, посвящённые Петру Великому, и их авторов.

4. Каким в изображении М.В. Ломоносова предстаёт Пётр I?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется образно-выразительное средство, в котором в форме обращения к неоду-

<http://kurokam.ru>
шевлённым предметам, явлениям, понятиям выражается отношение автора к тому, о чём говорится; передаётся торжественность, приподнятость и другие оттенки настроений? Приведите пример из произведений М.В. Ломоносова.

2. Укажите название образного выражения, одного из средств художественной речи, способствующего выявлению скрытого, неочевидного смысла характеров и положений. Приведите пример из произведений М.В. Ломоносова.

3. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Утреннее размышление о Божием величестве» М.В. Ломоносова. Подчеркните синим цветом эпитеты, красным — сравнение.

Там вихри пламенны крутятся,
Борюцись множество веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят.

4. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк? Выпишите примеры из стихотворения М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».

Урок 15. В.А. ЖУКОВСКИЙ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ.

В.А. ЖУКОВСКИЙ И А.С. ПУШКИН

1. Заполните вторую часть таблицы по ходу сообщений учителя и учащихся.

План	Мои размышления об услышанном
Родился 29 января 1783 г. в селе Мишенском. Детские годы	
В Туле. Первые литературные опыты	
С 1797 по 1801 г. — Московский благородный университетский пансион. Председатель литературного общества	
Произведения В.А. Жуковского 1802—1808 гг.	
В Москве. 1809—1812 гг.	

План	Мои размышления об услышанном
В ополчении. «Певец во стане русских вои- нов»	
1815–1841 гг. Придворная жизнь В.А. Жуковского	
Умер в Баден-Бадене 7 апреля 1852 г.	

2. Запишите имена авторов портретов В.А. Жуковского.

3. Запишите имена композиторов, создавших музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского.

4. Запишите имена поэтов, посвятивших стихи В.А. Жуковскому.

5. Каково значение творчества В.А. Жуковского? Продолжите фразу.

Критик В.Г. Белинский сказал о В.А. Жуковском очень точные и ёмкие слова: «Несоизмерим подвиг Жуковского и велико его значение в русской литературе!..» И действительно, _____

**Урок 16. ЖАНР БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
В.А. ЖУКОВСКОГО. «СВЕТЛАНА».
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Перечислите основные признаки баллады.

2. Запишите имена прототипов героини баллады В.А. Жуковского «Светлана» и авторов их портретов.

3. Какой вы представляете себе Светлану?

4. Какие эпизоды баллады вам больше всего понравились?

Урок 17. АНАЛИЗ БАЛЛАДЫ В.А. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»

1. Запишите значение имени Светлана.

2. Составьте ассоциативный ряд со словами «свет» и «тьма». Продолжите список.

Свет — счастье, _____

Тьма — горе, _____

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант. Выпишите из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте?

2 вариант. Выпишите из текста баллады слова, связанные с понятием «тёмный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?

4. Назовите имя композитора, написавшего романс «Раз в крещенский вечерок...».

5. Какие черты присущи характеру Светланы? Продолжите фразу.

В своей героине Жуковский хотел изобразить национально-русский женский тип, которому присущи _____

6. Запишите строчку, являющуюся лейтмотивом баллады.

7. Что помогает героине преодолеть дурные предчувствия и стать счастливой?

8. Запишите имя немецкого поэта, автора баллады «Ленора», на основе которой создано произведение В.А. Жуковского.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называют противопоставление образов, героев, понятий? Приведите примеры из баллады Жуковского.

2. Укажите термин, которым в литературоведении называют устаревшее слово или словосочетание, грамматическую или синтаксическую форму. Приведите примеры из баллады В.А. Жуковского.

3. Дайте определение жанра элегии. Назовите имена русских поэтов, писавших элегии.

Урок 18. ЛИЦЕЙ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Заполните таблицу по ходу литературно-музыкальной композиции.

План	Мои замечания
Вступительный экзамен	

План	Мои замечания
Открытие Лицея	
Наставники	
Лицейские друзья А.С. Пушкина	
«Гроза двенадцатого года»	
Публичное испытание	

План	Мои замечания
Выпуск	
«Кому ж из нас под старость день Лицея // Торжествовать придётся одному?»	

Урок 19. А.С. ПУШКИН «ДЕРЕВНЯ»

1. Какое настроение присуще элегии?

2. Прочитайте статью учебника «В мире пушкинского стихотворения». Какой приём является основным в стихотворении «Деревня»?

3. Прочитайте выразительно первую часть стихотворения. Продолжите фразу.

Картины сельской жизни, говорящие о плодотворном крестьянском труде, вызывают у лирического героя чувство _____

4. Выпишите из этой части стихотворения слово, отражающее эмоциональное состояние лирического героя. Объясните его лексическое значение.

5. Выпишите из первой части стихотворения слова, соотнесённые с этим понятием.

6. Составьте ассоциативный ряд к данному слову.

7. Сформулируйте вывод по результатам анализа первой части стихотворения. Продолжите фразу.

Деревня в первой части — это почти идиллическое место, где

8. Выпишите определения, передающие негодование лирического персонажа при виде «барства дикого».

9. Выпишите строки, в которых проявляется гражданская позиция поэта.

10. Определите размер стихотворения по первым четырём строкам, обозначив ударные и безударные слоги в таблице. При необходимости обратитесь к материалу учебника.

Номер слогов													
Номер строки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													

Урок 20. А.С. ПУШКИН «РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ
ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...»

1. Где было написано стихотворение «Редает облаков летучая гряда...»?

2. Кому посвящена элегия?

3. Назовите имя композитора, написавшего романс на стихи А.С. Пушкина.

4. Самостоятельная исследовательская работа с текстом.

План работы

а) Стихотворение можно условно разделить на две части, контрастные по звучанию. Какова тема-настроение каждой из них?

б) Выпишите слова, противоположные по эмоциональному звучанию.

в) Составьте ряды слов, соотнесённых с теми понятиями, которые вы выписали (по тексту произведения).

г) Составьте ассоциативные ряды, дополняющие впечатления, полученные в ходе чтения стихотворения.

д) Сделайте выводы по результатам анализа элегии.

е) Назовите изобразительно-выразительные средства, используемые в стихотворении. Приведите примеры.

ж) Какую роль они выполняют в тексте?

з) Определите признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков летучая гряда...». Оформите письменно материалы исследования.

Урок 21. А.С. ПУШКИН «ЗИМНЕЕ УТРО»

1. Запишите дату и место создания стихотворения «Зимнее утро».

2. Запишите слова, передающие ваши впечатления при виде солнечного морозного зимнего утра.

3. Запишите имена русских художников, изображавших зимние пейзажи.

4. Проследите смену эмоциональных состояний, нашедших отражение в стихотворении. Заполните правую колонку таблицы.

Фрагмент	Эмоциональные состояния, нашедшие отражение в стихотворении
1 строфа. Призыв проснуться, чтобы окунуться в «день чудесный»	
2 строфа. Воспоминания о ненастном вечере	
3 строфа. Картина безбрежных снегов	
4 строфа. Описание комнаты	

5. Как меняется время изображения событий? Заполните правую колонку таблицы по образцу.

Строфа	Время
1 строфа	Настоящее
2 строфа	
3 и 4 строфы	
5 строфа	

6. Составьте ассоциативный ряд к слову «звезда».

Звезда — _____

7. Стилистический эксперимент.

Чистовой вариант	Черновой вариант
Вьюга злилась	Вечор метель шумела
Мгла носилась	Мгла кипела, мгла клубилась
И ты печальная сидела	Ты сидела... Глядя задумчиво в окно

Замените слова в строфе на те, которые были в первоначальном варианте. Как изменилось настроение стихотворения?

8. Выпишите слова, подчёркивающие незримое присутствие жизни в зимнем пейзаже третьей строфы. Как пейзаж соотносён с образом лирической героини?

9. Заполните таблицу по образцу.

Контрасты во внутреннем строении строф		
1 строфа	Восторг поэта	Дремота «друга прелестного»
2 строфа	Кружение вьюги	
3 строфа	Великолепие зимы	
4 строфа	«Весёлый треск» печи	
5 строфа	Стремительность утренних желаний	

10. В чём смысл подобных композиционных противопоставлений? С какой целью используется контраст?

11. Почему так отличается настроение начала и финала стихотворения? Продолжите фразу.

Чувство лирического героя контрастно холодному спокойствию сонной «красавицы», беззвучному покою зимы, замкнутому уюту комнаты. И оттого появляется настроение _____

12. Почему слово *милый* повторяется в последней строфе «Зимнего утра»?

Урок 22. А.С. ПУШКИН «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

1. Выпишите из первой строфы слова и сочетания слов, создающие зрительные и звуковые образы. Какое настроение передают они?

2. Подчеркните в выписанных словах аллитерации. Какой эффект создаёт взаимодействие разных звуков?

3. Выпишите из второй строфы слова, воссоздающие состояние лирических персонажей.

4. Выпишите из первой и второй строф слова, помогающие уловить объединяющее начало в монотонном звуке веретена и звуковом ритме стихии.

5. С прядением в культуре издавна связывается представление об управлении человеческой жизнью: богиня судьбы, Парка, изображалась в виде старухи, прядущей нить человеческой жизни, которая обрывалась, когда Парка перерезала эту нить.

Почему звук бури и жужжание веретена угнетают лирического героя?

6. В чём находит утешение лирический герой? Запишите название народных песен, которые поёт старушка. Какое настроение преобладает в них?

7. Прочитайте стихотворение Г.Р. Державина «Кружка». Какой смысл приобретает образ «большой серебряной кружки» в контексте стихотворения? Как соотносится он с образом кружки в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер»?

Урок 23. КОНКУРС ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Урок 24. А.С. ПУШКИН «ДУБРОВСКИЙ». ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА В РОМАНЕ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ. ПРОТОТИПЫ

1. Заполните таблицу по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
Начало работы над романом «Дубровский»	
Завершение работы	

План	Мои замечания об услышанном
Реальные события, нашедшие отражение в романе	

2. Запишите имена исторических лиц и литературных героев, упомянутых в романе.

3. Запишите признаки жанра романа.

Урок 25. ПРИЧИНЫ ССОРЫ ДУБРОВСКОГО И ТРОЕКУРОВА

1. Придумайте название первой главе.

2. Заполните сопоставительную таблицу «Троекуров и Дубровский».

	Троекуров	Дубровский
Социальное положение		
Занятия		
Отношение соседей		
Отношение к крестьянам		

	Троекуров	Дубровский
Общее в судьбах героев		

3. Какие качества характера присущи Андрею Гавриловичу Дубровскому?

4. Запишите слова, противоположные по смыслу понятию «чувство собственного достоинства».

5. Какие качества характера присущи Кириле Петровичу Троекурову?

6. Исследовательская работа с текстом.

Прочитайте эпизод от слов: «Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъезд в поле» до слов: «Но мысли его вскоре приняли другое направление...».

Выпишите из прочитанного отрывка цитаты, доказывающие виновность в случившемся Троекурова (1 группа), Дубровского (2 группа), псаля Парамошки (3 группа).

Кто виноват в ссоре?		
Троекуров	Дубровский	Парамошка

7. Что явилось причиной ссоры Дубровского и Троекурова?

1. Дайте название II–IV главам.

2. Выпишите фразы, характеризующие отношение присутствующих в суде к Дубровскому и Троекурову.

Отношение присутствующих в суде	
к Дубровскому	к Троекурову

3. Как характеризует Андрея Гавриловича Дубровского и Троекурова поведение в суде?

4. Подберите синонимы к слову *своеволие*.

Своеволие — _____

5. Назовите понятия, противоположные по смыслу слову *честность*.

6. Каким героям романа присущи эти качества?

7. Какие качества характера Владимира Дубровского проявляются в следующих эпизодах?

Жизнь Дубровского в Петербурге — _____

Возвращение в родной дом — _____

Дубровский и крестьяне — _____

8. Почему крестьяне Кистенёвки отзывчивы, верны, решительны и участливы, наделены чувством человеческого достоинства, а люди Троекурова «известные разбойники»?

Урок 27. ВЛАДИМИР ДУБРОВСКИЙ —
ДОБЛЕСТНЫЙ ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕР,
НЕОБЫКНОВЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ
И БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК

1. Дайте названия V—XI главам.

2. Какие качества народного характера проявляются в эпизоде спасения Архипом кошки?

3. Какие качества характера Дубровского проявляются в следующих эпизодах?

Рассказ Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнутьича Спицына — _____

Сцена убийства медведя — _____

Саморазоблачение героя перед Спицыным — _____

Урок 28. ДУБРОВСКИЙ И МАША ТРОЕКУРОВА

1. Дайте названия XII–XIX главам.

2. Заполните таблицу «Князь Верейский и Владимир Дубровский».

	Дубровский	Верейский
Портрет		
Поведение в доме Троекуровых		
Ключевые эпизоды		

	Дубровский	Верейский
Отношение к Маше		

3. Назовите качества характера Владимира Дубровского, наиболее ярко проявляющиеся в отношении к Марье Кириловне.

4. Выпишите слова и фразы, передающие настроение героини во время венчания.

5. Почему Марья Кириловна отказалась бежать с Дубровским? Продолжите фразу.

Марья Кириловна ещё любит Дубровского. Выстрел Верейского поверг её в смятение. Однако _____

6. Назовите причины поражения Дубровского.

Урок 29. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

1. Создайте ассоциативные ряды слов, характеризующих героев романа. Прочитайте записи в группе, дополните ваш список.

Группа 1. Троекуров: своеволие, _____

Группа 2. Дубровский: чувство собственного достоинства, _____

Группа 3. Верейский: аристократизм, _____

Группа 4. Маша: романтичность, _____

2. Составьте текст (5–6 предложений), ответив на вопросы: «Как я понимаю значение данного афоризма?», «К какому ге-

рою можно отнести эти слова?». Прочитайте в группе составленный вами текст. Выберите лучшую работу.

Группа 1. «Одинаково опасно и безумному вручать меч, и бесчестному — власть» (Пифагор, древнегреческий мудрец, математик, основатель союза пифагорейцев).

Группа 2. «Человек истинно достойный может быть влюблён как безумец, но не как глупец» (Франсуа Ларошфуко, французский писатель-моралист).

Группа 3. «Своевольному всегда всего мало» (Блез Паскаль, французский учёный, философ-моралист).

Группа 4. «В мире чувства есть лишь один закон — составить счастье того, кого любишь» (Стендаль (наст. имя — Анри Мари Бейль), французский писатель).

3. Составьте план рассказа о герое и прочитайте его в группе.

Группа 1. Жизнь Владимира Андреевича Дубровского.

Группа 2. Жизнь Марии Кириловны Троекуровой.

Группа 3. Жизнь князя Верейского.

Группа 4. Жизнь Кирилы Петровича Троекурова.

4. Придумайте несколько вопросов героям романа. Выберите учеников, которые исполняют роли Троекурова, Маши, Дубровского, Верейского, задайте им сочинённые вопросы.

Группа 1. Вопросы Троекурову.

Группа 2. Вопросы Дубровскому.

Группа 3. Вопросы Маше.

Группа 4. Вопросы Верейскому.

5. Составьте план сочинения — продолжения романа «Дубровский» на основе замысла А.С. Пушкина, сохранившегося в черновиках.

1. Жизнь Марьи Кириловны. 2. Смерть князя Верейского. 3. Вдова. 4. Англичанин. 5. Свидание. 6. Игроки. 7. Полицмейстер. 8. Развязка.

Урок 30. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным:

«мельницы крылаты», «озёр лазурные равнины», «светлые ручьи», «насильственной лозой», «рабство тощее»?

2. Составьте схему строки, определите стихотворный размер.

а) Мороз и солнце; день чудесный!

б) Приветствую тебя, пустынный уголок...

3. Какое настроение передано на иллюстрации к стихотворению «Зимнее утро», размещённой в учебнике? Попробуйте передать свои впечатления, изобразив одно явление с помощью другого. Например: «ветви деревьев как протянутые руки». Укажите название литературоведческого термина.

4. Как в литературоведении называют эпический жанр, которому свойственно изображение человека в сложных социальных условиях; многолинейность сюжета, большой объём?

5. Как в литературоведении называется столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении?

Урок 31. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

1. Заполните таблицу по ходу урока.

Основные события в жизни М.Ю. Лермонтова	Мои замечания об услышанном
1828 г. — поступил на 4-й курс Благородного пансиона при Московском университете. Появление первых произведений	
1830 г. — поступил на нравственно-политическое отделение Московского университета. Начало интенсивной литературной деятельности: лирические стихи, поэмы, драмы	

Основные события в жизни М.Ю. Лермонтова	Мои замечания об услышанном
1832 г. — переехал в Петербург. Поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров	
1834 г. — определён в лейб-гвардии гусарский полк, стоящий в Царском Селе. 1835 г. — первое появление произведений Лермонтова в печати	
1837 г. — гибель А.С. Пушкина, появление стихотворения «Смерть Поэта». Перевод в Нижегородский драгунский полк. Приказ о переводе Лермонтова в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, стоящий в Новгороде	
1838 г. — в Петербурге. Возвращение в «большой свет»	

Основные события в жизни М.Ю. Лермонтова	Мои замечания об услышанном
1840 г. — военный суд за дуэль (18 февраля) с сыном французского посла Э. Барантом. Вторичная ссылка на Кавказ в Тенгинский пехотный полк. Встреча с Белинским. Выход в свет отдельным изданием романа «Герой нашего времени»	
1841 г. — отпуск, возвращение в Петербург. В Пятигорске. Ссора с Н.С. Мартыновым. 15 июля 1841 г. — дуэль между Лермонтовым и Мартыновым. Гибель	

2. Запишите имена художников, авторов портретов М.Ю. Лермонтова.

3. Запишите имя композитора, написавшего музыку на стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

4. Запишите названия картин, автором которых является М.Ю. Лермонтов.

5. Каким вы представляете себе поэта?

6. Запишите названия книг, посвящённых жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова, и имена их авторов.

Урок 32. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ТУЧИ»

1. Как вы понимаете значение фразы А.И. Герцена: «Герои Лермонтова — часть его самого; его стихотворения — самая полная его биография»?

2. Когда и в связи с чем было написано стихотворение «Тучи»?

3. Что общего и в чём различие в значениях слов: «странники» и «изгнанники»? Продолжите фразы.

Объединяющим началом является _____

Отличие в том, что _____

4. Продолжите фразу, прослушав сообщение учителя.

Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — это человек одинокий _____

5. Прочитайте выразительно первую строфу, выпишите метафоры. Какова их роль?

6. Продолжите список слов, обозначающих мир «гонителей» в стихотворении.

Зависть, злоба _____

7. Прочитайте выразительно третью строфу. С каким чувством лирический герой покидает родину, отправляясь в изгнание?

8. Составьте ряд слов, характеризующих изгнанника в художественном мире М.Ю. Лермонтова.

9. К кому обращается поэт в последних строчках стихотворения?

10. Запишите имена художников, иллюстрировавших стихотворение М.Ю. Лермонтова.

Урок 33. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС»

1. Составьте ассоциативный ряд со словами *парус* и *море*.

Парус — _____

Море — _____

2. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант. Выпишите слова, соотнесённые со словом *парус*.

Какое значение приобретает слово «парус» в стихотворении?

2 вариант. Выпишите слова, соотнесённые со словом *море*.

Какое значение приобретает слово *море* в стихотворении?

3. Выпишите антитезы из стихотворения.

4. Какие явления противопоставлены в антитезах?

5. Поэт, рисуя морской пейзаж, совмещает несовместимое — картины бури и штиля на море, психологические состояния человека (ищет — кинул). Зачем он делает это? Продолжите фразу.

Символы «буря» и «покой» не просто противопоставлены: буря включает в себя покой, а покой — бурю.

6. Запишите названия всех цветов и оттенков, которые использованы в стихотворении. Для этого выпишите все слова, где цвет назван или ощущение цвета присутствует.

7. Определите размер стихотворения.

8. Из первой строфы стихотворения «Парус» выпишите инверсии. В чём их роль?

9. Выпишите из последней строфы стихотворения самое главное для понимания идеи произведения слово. Подберите к нему синонимы и антонимы.

10. Возможно ли отождествление олицетворённого Паруса и лирического «я» Лермонтова?

11. Сформулируйте основную мысль стихотворения. Продолжите фразу.

Человек не в состоянии преодолеть противоречия бытия, постоянно стремится к недостижимому, предпочитая _____

12. Запишите названия стихотворений М.Ю. Лермонтова, в которых использованы образы и мотивы «Паруса».

13. Запишите имена художников, иллюстрировавших стихотворение «Парус».

14. Запишите имена композиторов, положивших на музыку стихотворение М.Ю. Лермонтова.

Урок 34. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ЛИСТОК»

1. Исследовательская работа в группах.

Выпишите слова и словосочетания, содержащие характеристику чинары (1 группа) и листка (2 группа).

Чинара	Листок

2. Для диалога в парах составьте вопросы, связанные с образами чинары (1 вариант) и листка (2 вариант).

3. Выпишите строки, в которых повторяется слово (существительное), характеризующее образ листка. Каково значение этого слова в художественном мире М.Ю. Лермонтова?

4. Какое значение приобретает слово *родимый* в стихотворении? Составьте словосочетания с этим словом.

5. Почему листок оторвался от ветки? Выпишите из текста строчки, позволяющие ответить на этот вопрос. Объясните значение слова *суровый*.

6. Почему чинара не принимает листок в свой мир?

7. Запишите имена художников, иллюстрировавших стихотворение М.Ю. Лермонтова.

Урок 35. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...»

1. Сравните текст стихотворения М.Ю. Лермонтова и подстрочник Г. Гейне. Найдите различия. Заполните таблицу по образцу.

Г. Гейне

Сосна стоит одиноко

На севере на **холодной** вершине.

Она дремлет, **белым** покрывалом

Окутывают её лёд и снег.

Она **мечтает** о пальме,

Которая **далеко** на **востоке**

Одиноко и **молча** печалится

На **пылающей** скале.

<http://kurokam.ru>

Г. Гейне	М.Ю. Лермонтов
На севере	На севере диком
На холодной вершине	На голой вершине
Дремлет	Дремлет, качаясь
Окутывают её снег и лёд	
Белым покрывалом	
Она мечтает	
Далеко на востоке	
Одиноко и молча	
На пылающей скале	
Пальма	

2. В чём особенность художественного пространства стихотворения?

3. Что является объединяющим началом в изображении сосны и пальмы?

Сходство судьбы должно избавить сосну и пальму от печали и одиночества. Почему этого не происходит?

4. Почему М.Ю. Лермонтов в первой редакции поставил к стихотворению эпиграф из произведения Г. Гейне, которое и стало основой шедевра русского поэта («На севере диком...» — вольный перевод), а во второй редакции он этот эпиграф снял, убрав все указания на немецкий источник?

5. Сравните переводы Ф.И. Тютчева «На севере мрачном, на дикой скале...», А.А. Фета «На севере кедр одинокий...» и М.Ю. Лермонтова. Чем они отличаются друг от друга?

6. Запишите имя композитора, автора трио а capella «Сосна» («На севере диком...»).

Урок 36. КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, основанное на сопоставлении предметов или явлений: тучи мчатся «цепью жемчужною»?

2. Какие мотивы звучат в произведениях М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Парус», «Листок»?

3. Какое средство художественной выразительности придаёт этим строкам особую интонацию?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОВЕСТИ

1. Заполните таблицу по ходу сообщений «историка», «литературоведа», «искусствоведа».

План	Мои замечания об услышанном
История создания повести «Тарас Бульба»	
Первая редакция — 1835 г.	
Работа над второй редакцией — 1839—1842 гг.	
Исторические источники: «История Русов, или Малой России» Георгия Конисского, «Описание Украины» Гийома Левассёра де Боплана	
Фольклорные источники. (Статья «О малороссийских песнях» Н.В. Гоголя)	

План	Мои замечания об услышанном
Историческая основа повести	
Люблинская уния 1569 г.	
Брестская уния 1596 г.	
Восстания под руководством Косинского, Наливайко, Тараса Трясило, Павлюка, Гуни, Острянина	
Запорожская Сечь	
1553 г. — год основания первой крепости	
Происхождение слова «Сечь»	

План	Мои замечания об услышанном
Порядки в Сечи	
Манифест Екатерины II «Об уничтожении Запорожской Сечи...»	
Картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
История создания	
Персонажи	

2. Конкурс знатоков повести Н.В. Гоголя. Запишите ответ в третью колонку таблицы.

Вопрос	Цитата	Ответ
О ком из героев повести идёт речь?	Неугомонный вечно, он считал себя законным защитником православия	
	...казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела	
	Бешеную негу и упоенье он видел в битве	
Кому принадлежат эти слова?	И всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!	
	Нет уз святее товарищества!	
	Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет ей вечная честь!	

Урок 38. «БРАННОЕ, ТРУДНОЕ ВРЕМЯ...» СТЕПЬ
КАК ОБРАЗ РОДИНЫ В ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ

1. Выразительно прочитайте отрывок из главы I от слов: «Всё было чисто, вымазано цветной глиною...» до слов: «...и потому, что не в обычае было позволять школярам ездить верхом». Выпишите слова и фразы, содержащие описание внутреннего убранства хаты Тараса Бульбы. Как характеризуют детали интерьера хозяев?

2. Какими предстают Остап и Андрий в сцене встречи с отцом?

Остап _____

Андрий _____

3. Выпишите из отрывка от слов: «Тарас был один из числа коренных, старых полковников...» до слов: «Когда враги были бусурманы и турки, против которых он считал во всяком случае позволительным поднять оружие во славу христианства» слова и фразы, передающие отношение автора к герою.

4. Выпишите из отрывка от слов: «Бурсаки вдруг преобразились...» до слов: «...они были хороши под чёрными бараными шапками с золотым верхом» слова и фразы, передающие авторское отношение к братьям.

5. Выпишите предложения, передающие переживания матери в первой главе повести. Охарактеризуйте чувства героини.

6. Прочитайте выразительно описание степи в главе II. Выпишите слова и фразы, передающие краски степи, запахи и звуки степи, описание обитателей степи, степного воздуха, неба над степью, Днепра.

1 вариант

Краски степи. _____

2 вариант

Запахи и звуки степи. _____

3 вариант

Обитатели степи. _____

4 вариант

Воздух, небо над степью. _____

5 вариант

Днепр. _____

7. Только лишь мужественные, сильные, гордые люди, наделённые широкой душой и щедрым сердцем, могут быть достойны матери-степи. Тарас с сыновьями и другие запорожцы именно таковы. В чём источник силы героев?

Уроки 39–40. АНДРИЙ И ОСТАП

1. Озаглавьте эпизоды повести, в которых наиболее отчётливо проявились характеры героев, по образцу.

1. Приезд в родной дом.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

2. В ходе анализа указанных эпизодов заполните таблицу по образцу.

Андрей	Остап
Осторожен, уважает отца	Честен, искренен в проявлении своих чувств, прямодушен, добр

Андрей	Остап

3. Выпишите слова и фразы, характеризующие отношение Андрия к сражению.

4. Исследовательская работа с текстом.

Прочитайте выразительно эпизод главы VI от слов Андрия: «А что мне отец, товарищи и отчизна?» до слов: «И всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!»

1 группа. Выпишите слова-синонимы из прочитанного отрывка. Какова их роль?

2 группа. Выпишите повторы из прочитанного отрывка. Какова их роль?

Подведите итоги исследования, продолжив фразу.

Слова-синонимы и фразы-повторы свидетельствуют о том, что Андрий _____

5. Выпишите фразу, свидетельствующую об отношении автора к Андрию.

6. Два брата, Андрий и Остап, противопоставлены друг другу в повести. Каким мы видим Остапа в первой главе?

7. Как относятся казаки к Остапу?

8. Почему Остап в последние минуты хотел увидеть именно отца, услышать именно его голос?

9. Можно ли назвать Остапа героем в широком смысле этого слова? Почему?

10. Почему В.Г. Белинский называл Остапа и Андрия «могучими сыновьями» Тараса Бульбы? Продолжите фразу.

Оба юноши принадлежат эпическому миру

Урок 41. ПОДВИГ ТАРАСА БУЛЬБЫ. КАЗАЧЕСТВО В ИЗОБРАЖЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ

1. Исследовательская работа с текстом.

Прочитайте выразительно речь Тараса о товариществе. Выпишите фрагменты предложений, в которых нашла отражение гражданская позиция Тараса.

2. О чём думает Тарас перед смертью?

3. Какова основная идея повести Н.В. Гоголя?

Урок 42. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА.
РАССКАЗ О СОБЫТИЯХ
ОТ ЛИЦА ИХ УЧАСТНИКА

План работы над сочинением-повествованием от лица участника события

1. Воссоздайте образ героя, от лица которого будет идти повествование.

- Дайте имя герою, опишите его внешность, качества характера.
- Расскажите, через какие испытания прошёл герой, прежде чем стать настоящим казаком.

2. Отберите наиболее важные факты, эпизоды, о которых будет рассказывать герой.

3. Расположите во временной последовательности отобранные факты, дайте им оценку.

4. Используйте лексику произведения Н.В. Гоголя.

I. Создание завязки.

<http://kurokami.ru>

Этап 1. Выберите фамилию герою. Объясните свой выбор.

Группа 1

Украинские фамилии: Терещенко, Геращенко, Радченко, Демченко, Семаго, Величко, Махно, Кравченко, Павленко, Пархоменко, Короленко, Кириенко.

Фамилии, происходящие от названий птиц, животных, растений: Голуб, Горлыца, Зозуля, Орлык, Соловэй, Бульба, Кавун, Лещенко, Бугай, Рыбалка, Гайворонский...

Группа 2

Фамилии, указывающие на старинные, порой забытые профессии: Коваль, Коновал, Крамарь, Пономарь, Подшиваль, Починок, Гонтарь, Бондарь, Винокур, Цымбаларь, Дегтив, Куянец, Чумак, Макогон, Колымбет, Гайдамак...

Фамилии, отражающие места рождения: Задунайский, Загоровский, Черкасский, Луговской, Подтынный, Подгорный, Поддубный, Котовский, Колодяжный, Яровый...

Группа 3

Украинские фамилии: Гнатюк, Кондратюк, Гайдук, Кныш, Прыймак, Сердюк, Дидовец, Мотуз, Дорош, Вакула, Шеремет, Стецура, Стриха, Мытэлыца, Рудыка, Набока, Солоха...

«Заковыристые» фамилии: Завыртайло, Голынус, Молыбога, Шкворэнь, Скопытарь, Вырвызуб, Дырыглаз, Сырыщэ, Чирывань, Мочиморда, Добрыдэнь, Свырбыгуз, Помогайбог, Красноморд, Попандопола...

Этап 2. Портрет героя.

Прочитайте рабочие материалы. Нарисуйте героя, от лица которого будет идти рассказ. Объясните в группе, почему именно таким вы его видите. Лучший рисунок представьте всему классу. Опишите его словами.

Группа 1

Гладко бритая голова и длинный чуб-хохол (его ещё называли оселедцем) были характерной и оригинальной приметой запорожского казака. Запорожец вдали от родных мест мог вырядиться в любую одежду. Однако чуб под головным убором был своего рода паролем при встрече с другим казаком. Как правило, чуб носили за левым ухом. Нередко по форме чуба, его длине и ухоженности судили о звании казака, его старшинском чине, боевой выучке и опытности. Развевающийся по ветру чуб часто устрашал противника больше, чем острая сабля.

Группа 2

Просторные шаровары были приметной частью казацкой одежды. Шились они в основном из сукна, однако могли быть и кожаные. Очевидцев поражала ширина казацких шаровар. Для пошива казацких штанов использовали двенадцать аршин. Такие шаровары назывались «рясными». На шаровары же «с достатком» уходило ещё больше сукна — до пятнадцати аршин.

Группа 3

Вот как в одной легенде описываются казацкие здоровяки: «У каждого по семь пудов голова, у каждого такие усища, что бывало, как возьмет он их в обе руки, да как расправит один ус туда, а другой сюда, так и в дверь не влезет, хоть бы в неё целая тройка с повозкой проскочила». Внешнему виду казацких богатырей соответствовала и их исключительная физическая сила. Одни тугие луки, над которыми несколько человек справиться не могли, «играючи» натягивали, другие толстенные железные полосы вокруг шеи врага скручивали, третьи возы через броды на себе перетаскивали, ядра через самые широкие реки запросто перебрасывали.

Этап 3. Как герой моего рассказа стал казаком-сечеви́ком?

Прочитайте рабочие материалы и составьте рассказ от лица героя о том, как его приняли в вольное казачье войско. Лучшую историю зачитайте в классе.

Группа 1

В казачье войско принимали не всякого. Для кандидатов в степные «лыцари» существовала строгая система отбора, которая включала в себя различные испытания. На острове Хортица есть ущелье, которое называют Сечевыми воротами. Именно тут устраивали испытание новичкам. Между скалами укрепляли жердь, по которой с завязанными глазами должен был пройти парень, решивший стать казаком. Кто оступался (внизу его ловили дюжие сечевики), приходил сдавать экзамен на следующий год.

«Не тот казак, что на коне, а тот, что под конём», — шутили запорожцы. Умение обращаться с конём было одним из главных требований к кандидату. Поймают дикого лошака и велят садиться без седла, без уздечки, лицом к хвосту. Кто проскочит степь и вернётся здоровым, тот и казак!»

Группа 2

Серьёзным испытанием для юношей был бурный Днепр. Его нужно было переплыть туда и обратно в районе грозных порогов.

Экзамен продолжался и под водой. Сидел над кручей старый казак, дымил трубкой и рассказывал о подвигах казацких героев. Вокруг него — толпа новобранцев. Вдруг трубка (будто бы случайно) выпадала из рук и исчезала под водой. Того, кто не раздумывая кидался за ней и находил трубку на днепровском дне, казаки охотно принимали к себе, зачисляя в разведывательный отряд, действовавший в плавнях.

Группа 3

Существовало у запорожцев ещё одно любопытное «испытательное» развлечение. Новичкам завязывали глаза и ставили посреди площади. Казаки-ветераны длинными кнутами сбивали с них шапки. Во время этого экзамена на лице испытуемого не должен был дрогнуть ни один мускул...

II. Развитие действия.

О чём рассказал старый казак?

Группа 1

Прочитайте в группе рассказ об Остапе и Андрии, составленный дома. Составьте рассказ старого казака по данному началу. Включите в рассказ слова, характерные для данной эпохи. Лучшую историю прочитайте в классе.

Знавал я некогда сынов легендарного казака Тараса Бульбы. Добрые были казаки.

Младший Андрий _____

Старший Остап _____

Группа 2

Прочитайте в группе рассказ о Тарасе, составленный дома. Составьте рассказ старого казака по данному началу, включите в рассказ слова, характерные для данной эпохи. Лучшую историю прочитайте в классе.

Служил я некогда в полку легендарного казака Тараса Бульбы. Славный был герой! Бывало _____

Группа 3

Расскажите о казаках-сечевиках, включив оценку событий. Составьте рассказ старого казака по данному началу, включите в рассказ слова, характерные для данной эпохи. Лучшую историю прочитайте в классе.

В далёкие и славные времена было у меня немало верных товарищей среди казаков-сечевиков: Охрим, Мыкыта Голокопытенко, Демид Попович, куренной атаман Хлеб, куренной атаман Бородатый, Кукубенко... Добрые были казаки... жаль, в живых мало осталось... Сложили они свои буйны головушки во славу Родины милой. А было это так _____

III. Заключение.

Задание группам 1–3.

Составьте заключение для рассказа старого казака по данному началу.

И умолк старый казак. Мы долго сидели молча, каждый думал

Урок 43. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется один из видов эпического прозаического произведения, больший по объёму и по охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньший, чем роман?

2. Прочитайте фрагмент повести. Назовите средство художественной характеристики героев, которое в нём используется.

«Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами; шаровары, шириною в Чёрное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром... Их лица, ещё мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые чёрные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности...»

3. Прочитайте фрагмент повести. Подчеркните в нём метафоры.

«Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких рас-

тений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов... Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...»

4. Как в литературоведении называется изображение картин природы в художественном произведении?

Урок 44. И.С. ТУРГЕНЕВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА».
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ
И СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИИ

1. Запишите дату создания цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».

2. Запишите имена художников-иллюстраторов «Записок охотника».

3. На каких темах автор сосредоточивает внимание в «Записках охотника»?

4. Запишите имена героев рассказов «Малиновая вода» и «Бурмистр».

Уроки 45—46. И.С. ТУРГЕНЕВ «БИРЮК»

1. Запишите названия картин, на которых изображены крестьяне.

В. Перов — _____

И. Крамской — _____

И. Репин — _____

2. Составьте ассоциативный ряд со словом *бирюк*.

Бирюк — _____

3. Найдите в тексте описание Бирюка. Выпишите слова, помогающие воссоздать портрет героя.

4. Выпишите высказывания мужиков о Бирюке.

5. Прочитайте по ролям эпизод от слов: «Я встал. Бирюк взял ружьё и осмотрел полку...» до слов: «Повалил... — пробормотал Бирюк». Каким предстаёт герой в данном эпизоде? Заполните пробелы во фразе.

Фома наделён особым чувством. Даже опытный охотник по сравнению с ним кажется беспомощным. Бирюк не «исправляет должность» лесника, а любит и понимает лес, именно здесь он чувствует _____.

Пока Фома в лесу — он не лакей, не раб. Охранять лес для героя — значит исполнять высокий нравственный долг. Только человек _____

способен на такие чувства.

6. Объясните значение фразеологизма.

Не за страх, а за совесть — _____

7. Какова авторская позиция по отношению к тёмным сторонам русской жизни? Продолжите фразу.

Тургенев достоверно рисует картины народной жизни, ничего не приукрашивая. Испытывая сочувствие к простому народу, он _____

8. Прочитайте вступительную статью к разделу о Тургеневе. Выпишите слова, которые могут стать выводом из сказанного на уроке.

Урок 47. И.С. ТУРГЕНЕВ «В ДОРОГЕ»

1. Придумайте вопросы к стихотворению И.С. Тургенева «В дороге». Задайте их своему соседу по парте.

Фрагменты текста, на которых остановилось внимание при чтении стихотворения	Какие вопросы возникли у меня?

Фрагменты текста, на которых остановилось внимание при чтении стихотворения	Какие вопросы возникли у меня?

2. Запишите название цикла, куда входит стихотворение «В дороге».

3. Запишите имя прототипа героини, встречи с которой вспоминает лирический герой стихотворения.

4. Составьте ассоциативный ряд со словом *дорога*.

Дорога — _____

5. Выпишите из стихотворения контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы. Какое значение имеет противопоставление?

6. Как относится герой к прошлому? Возможно ли для него возвращение к прежним чувствам? Продолжите фразу.

«Родным, далёким» кажется поэту время мимолётной влюблённости. Однако он относится к пережитому _____

7. Запишите имена композиторов, положивших на музыку стихи И.С. Тургенева.

8. Чему учит творчество И.С. Тургенева? Выпишите строчки стихотворения Н.И. Рыленкова «В Спасском-Лутовинове», содержащие ответ на этот вопрос.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется круг событий или явлений, образующих жизненную основу произведения? Какие жизненные явления изображены в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника»?

2. Как в литературоведении называются выразительные подробности, позволяющие читателю точнее представить время, место действия, авторское отношение к изображаемому? Какие выразительные подробности использовал автор в рассказе «Бирюк»?

3. Какие приёмы художественной выразительности использованы в стихотворении И.С. Тургенева «В дороге»?

4. Составьте схему строк и определите стихотворный размер.

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые...

Урок 48. Н.А. НЕКРАСОВ «В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ
СТРАДА ДЕРЕВЕНСКАЯ...», «ВЕЛИКОЕ
ЧУВСТВО! У КАЖДЫХ ДВЕРЕЙ...»

1. Какие понятия включает в себя слово *гражданин*? Продолжите список.

Патриотизм, любовь к родной природе _____

2. Запишите имя русского художника, изображавшего сцены труда крестьян.

3. Запишите дату создания стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...». Какое знаменательное историческое событие уже произошло к этому времени?

4. Выпишите строки стихотворения, в которых звучит главная его тема.

5. Какая интонация создаётся словами *всевыносящего, многострадальная*? Подберите к ним синонимы.

6. Прочитайте фрагмент от слов: «Приподнимая косулю тяжёлую...» до слов: «Надо ребёнка качать». Выпишите просторечные слова и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

7. Каков образ крестьянки, воссозданный в этих словах? Заполните пробелы во фразах.

Лексика меняется. Просторечные слова _____ слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами _____ делают образ крестьянки и говорят о _____ отношении автора.

8. Выпишите строчки, в которых проявляется авторская позиция.

9. Определите размер стихотворения.

10. Выпишите риторические фигуры. Какова их роль в стихотворении?

11. О чём говорит обращение к теме женщины-матери в последний период творчества Н.А. Некрасова? Продолжите фразу.

Тема русской женщины-матери являлась наиболее важной в творчестве Н.А. Некрасова. В стихах, посвящённых этой теме, нашла отражение _____

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Выпишите из стихотворения Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...» образно-выразительные средства, в которых в форме восклицания содержится утверждение. Как называются они в литературоведении?

2. Составьте схему строк, определите стихотворный размер.

Великое чувство! у каждых дверей,
В какой стороне ни заедем...

3. Подчеркните аллитерации в фрагменте стихотворения Н.А. Некрасова. Какое ощущение передаёт повторение звуков?

Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, щекочет, жужжит!

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1. О литературе, читателе и писателе	3
Урок 2. Миф «Пять веков»	4
Урок 3. Миф «Прометей»	5
Урок 4. Миф «Яблоки Гесперид»	5
Урок 5. Легенда «Солдат и смерть»	7
Урок 6. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	9
Урок 7. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	14
Урок 8. «Сказание о белгородских колодцах»	17
Урок 9. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	19
Урок 10. «Поучение...» Владимира Мономаха	20
Урок 11. Анализ письменных работ	23
Урок 12. М.В. Ломоносов — гениальный учёный, теоретик литературы, поэт	23
Урок 13. М.В. Ломоносов «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»	25
Урок 14. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий	27
Урок 15. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	30
Урок 16. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения	32
Урок 17. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	33
Урок 18. Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина	35
Урок 19. А.С. Пушкин «Деревня»	37
Урок 20. А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»	40
Урок 21. А.С. Пушкин «Зимнее утро»	42
Урок 22. А.С. Пушкин «Зимний вечер»	46

урок 23. Конкурс выразительного чтения	48
урок 24. А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	48
урок 25. Причины ссоры Дубровского и Троекурова	49
урок 26. Отец и сын.	53
урок 27. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	54
урок 28. Дубровский и Маша Троекурова	55
урок 29. Мастерская творческого письма	58
урок 30. Анализ письменных работ	61
урок 31. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	63
урок 32. М.Ю. Лермонтов «Тучи»	66
урок 33. М.Ю. Лермонтов «Парус»	68
урок 34. М.Ю. Лермонтов «Листок»	72
урок 35. М.Ю. Лермонтов «На севере диком...»	74
урок 36. Конкурс творческих работ.	77
урок 37. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	78
урок 38. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	82
Уроки 39—40. Андрий и Остап.	86
урок 41. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	90
урок 42. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	91
урок 43. Анализ письменных работ	98
урок 44. И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	99
Уроки 45—46. И.С. Тургенев «Бирюк»	100
урок 47. И.С. Тургенев «В дороге»	102
урок 48. Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	106

Учебное издание
ФГОС
Инновационная школа

Соловьёва Фаина Евгеньевна

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

**к учебнику Г.С. Меркина «Литература»
6 класс**

В двух частях
Часть 1

Под редакцией Г.С. Меркина

Заведующий редакцией литературы *А.В. Фёдоров*
Редактор *И.Л. Тимашева*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Л.Н. Федосеева*
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 12.11.12. Формат 70х90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «PetersburgС».
Усл. печ. л. 8,19. Тираж 10 000 экз. Заказ № 33589.
Изд. № 02032

ООО «Русское слово – учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, 940-65-56.

ISBN 978-5-91218-961-6



Отпечатано в соответствии с качеством
предоставленных издательством
электронных носителей
в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.
www.sarpk.ru

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

ФГОС



«РУССКОЕ СЛОВО»