

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30 города Белово»

Направление: литературное творчество

Зачем нужны псевдонимы или кто скрывается под маской?

Выполнила:
Дей Влада,
обучающаяся 8 «В» класса
МБОУ СОШ №30 города Белово

Руководитель:
Нинштиль Е.Л.,
учитель русского языка и литературы

Белово 2013г.

Содержание

1. Вступление
2. История возникновения псевдонимов
3. Настоящие имена многих известных людей
4. Актуальность псевдонимов сегодня
5. Список литературы

Вступление

Раньше я считала, что псевдонимы брали только те, кто не решался издавать книги под своим именем - это бы стало поводом для гонений. Но вот теперь убеждаюсь, что далеко не все авторы берут псевдонимы по этой причине, многие меняют имя и без видимых причин. Зачем они это делают?

То, что Ленин на самом деле был Ульяновым, Гитлер – Шикльгруббером, а Сталин – Джугашвили, знают все. И уже многие в курсе, что Ирина Аллегрова – это творческий псевдоним некой Инессы Климчук. А Леонтий Чижов выступает под псевдонимом Леонид Агутин.

Сегодня мы узнаем о псевдонимах случайно, ведь их основное предназначение никак этого не предполагает. У сегодняшних звезд псевдонимы, в основном, заменяют неблагозвучные или слишком длинные “родные” имена. Но ведь задача псевдонима не только в этом. Иногда он нужен для того, чтобы скрыть национальность или свое имя, схожее с именем другого известного человека.

Актуальность моей работы заключается в разоблачении мистификации псевдонимов.

Цель работы: ответ на вопрос: «Для чего люди скрывают свое имя?»

Задачи:

1. Выяснить, когда появились псевдонимы.
2. Проследить историю появления некоторых псевдонимов.
3. Проанализировать, актуальны ли псевдонимы в наше время?

История возникновения псевдонимов

История возникновения псевдонима уходит так далеко, что и не добратья. По логике вещей все начиналось с текстов, направленных против докучливых соседей или бессовестных родственников, а далее по мере эволюции — против сильнейших мира сего. Частенько такие письма оставляли без подписи, а особо изощренные авторы выдумывали имена ложные: легким движением руки анонимка превращалась в почтенную жалобу, подписанную несуществующим «наименованием» особы. Короче, универсальное социальное изобретение, взявшее на себя так необходимую в нашей жизни защитную функцию, прижилось, пустило корешки, расцвело, запахло и в таком вот благоухающем виде благополучно встретило наши дни.

Кто старше — *псевдоним политический* или *псевдоним литературный* — сказать сложно. Исследователи уверяют, что сформировались они одновременно. Первые бунтарские литературные творения, вроде эпиграмм и памфлетов против римских императоров, были в худшем случае анонимными, а в лучшем — подписаны выдуманными именами. Если верить Тациту, не один десяток мирных граждан сгнил в темницах или был сброшен с легендарной Тарпейской скалы за одно лишь подозрение в авторстве. Видать, слова «гуманизм» и «человеколюбие» в словарном запасе римских императоров отсутствовали.

Родименькая Россия исключением не была. Емельян Пугачев, скажем, на бумаге прятался за именем императора Петра III, чудом якобы спасшегося. «Путешествие из Петербурга в Москву», в котором бичевалось крепостное право, Радищев вообще не соизволил подписать. А Володя Ульянов (Ленин) — гражданин переборчивый — с первой ступени своей революционно-карьерной лестницы и вплоть до 1917 года перекопошил сотни псевдонимов, пока, наконец, не определился.

Псевдоним (греч. ψευδής – “ложный” и греч. ὄνομα – “имя”) – это имя (антропоним), используемое человеком в той или иной публичной деятельности вместо настоящего (данного при рождении, зафиксированного в официальных документах).

Интересно рассмотреть причины, по которым люди берут псевдонимы. Более или менее понятно с политическими деятелями. Их псевдонимы, как правило, связаны с попыткой скрыться от преследований за убеждения. Так называемые партийные прозвища – тоже своего рода псевдонимы. Возможно, что есть случаи, когда политические деятели брали псевдонимы из-за неблагозвучия фамилии. Гораздо разнообразнее причины, по которым берут псевдонимы творческие люди. Это и наличие однофамильцев, и неблагозвучие настоящей фамилии, разного рода предрассудки, боязнь неудачного дебюта и т.д.

Псевдонимы в России возникли с появлением общественно-политической и художественной литературы, практически с 40-60-х годов XVIII века. Основной причиной их возникновения были, разумеется, тяжелые цензурные условия царского времени, а также стремление высокопоставленных авторов, занимающих привилегированное общественное положение, проводить свои идеи, высказывать свои взгляды, скрыв свое подлинное имя, звание, служебное положение в силу целого ряда причин. Были тут и политические и чисто личные мотивы, но самым общим, самым определяющим был принцип "не высовываться". В его формировании принимали активное участие и монархия, и церковь.

Так, Екатерина II обычно подписывала свои литературные произведения - пьесы, притчи - **И.Е.В.**, что должно было означать: *Императрица Екатерина Великая*, а скучные, резонерские рассуждения о правах, законах и нравственности, соответственно снабжала псевдонимами "*Любомудров*", "*Правдомыслов*", "*Угадаев*", такими же вымученными и навевающими скуку, как и ее опусы.

Павел I никаких претензий на литературную славу не предъявлял, а потому псевдонимов не употреблял, а подписывался всюду по-военному четко и ясно: *Павел*. Зато его сын, внук Екатерины II, Александр I, довольно часто употреблял псевдоним "**R. de P.**" или "comte R. de P.", что расшифровывалось как "*граф Романов Петербургский*".

Александр II в бытность цесаревичем подписывался псевдонимом **А.Н.**, т.е. *Александр Николаевич*, а став царем и продолжая пописывать в прессе, - сменил псевдоним на **А.Р.**, т.е. *Александр Романов*.

Таким образом, все августейшие писатели, поэты, драматурги и журналисты использовали простейшие виды псевдонимов - собственные инициалы, причем в самом ограниченном размере - в две буквы, обозначавшие имя и фамилию.

Настоящие имена многих известных людей

Борис Акунин

(Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956).

В 1998 году выходит детективный роман «Азазель» о приключениях молодого петербургского сыщика Эраста Фандорина. На обложке значится автор - Борис Акунин. Жанр - «интеллигентный исторический детектив» - оказался востребован, хотя и не сразу. В начале нулевых книги Акунина становятся бестселлерами, и начинаются разговоры об экранизациях, что означает для автора деньги гораздо большие, чем просто гонорары за романы.

По мере того как книги Акунина становились все популярнее, а их аудитория все шире, выдвигались самые разные предположения, в том числе, что автор на самом деле Владимир Жириновский или Татьяна Толстая. Впрочем, уже в 2000 году стало известно, что под этим псевдонимом скрывается переводчик-японист, заместитель главного редактора журнала «Иностранная литература» Григорий Чхартишвили. Он сам в этом и сознался, дав несколько интервью и начав появляться на публике не только как Чхартишвили, но и как Акунин. Сам писатель признавался в интервью, фамилию Чхартишвили товароведы книжных магазинов все равно ни за что бы не выговорили. А Борис Акунин и выговаривается легко, и сразу настраивает окончившего школу читателя на классику XIX века. «Акунин» по-японски означает «плохой человек», «негодяй».

Анна Ахматова

(Горенко Анна Андреевна (1889-1966)

Русский поэт. Своим псевдонимом Анна Горенко выбрала фамилию своей прабабушки, ведшей род от татарского хана Ахмата. Позже она рассказывала: "Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришлось на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: "Не срами мое имя". -

"И не надо мне твоего имени!" - сказала я..." (Л. Чуковская «Записки об Анне Ахматовой»).

Льюис Кэрролл

(Чарльз Лютвидж Доджсон (1832-1898))

Английский математик и теолог, а также писатель, автор сказки "Алиса в стране Чудес". Издатель журналов и писатель Эдмунд Йетс посоветовал Доджсону придумать псевдоним, и в «Дневниках» Доджсона появляется запись от 11 февраля 1865: "Написал мистеру Йетсу, предложив ему на выбор псевдонимы: 1) Эдгар Катвеллис (имя Edgar Cuthwellis получается при перестановке букв из Charles Lutwidge); 2) Эдгард У. Ч. Вестхилл (метод получения псевдонима тот же, что и в предыдущем случае); 3) Луис Кэрролл (Луис от Лютвидж — Людвик — Луис, Кэрролл от Чарлза); 4) Льюис Кэрролл (по тому же принципу "перевода" имен Чарльз Лютвидж на латынь и обратного «перевода» с латыни на английский)". Выбор пал на Льюиса Кэрролла. С тех пор Чарльз Лютвидж Доджсон все свои «серьезные» математические и логические работы подписывал настоящим именем, а все литературные — псевдонимом.

Александра Маринина

(Алексеева Марина Анатольевна (род.1957))

Автор многочисленных детективных романов. В 1991 совместно с коллегой Александром Горкиным написала детективную повесть "Шестикрылый Серафим", которая была опубликована в журнале "Милиция" осенью 1992. Повесть была подписана псевдонимом Александра Маринина, составленном из имён авторов.

Надежда ТЭФФИ

(Лохвицкая Надежда Александровна (1872-1952))

Русская писательница, поэтесса, автор сатирических стихов и фельетонов. Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. Происхождение своего псевдонима она объясняла так: она знала некоего глупого человека по имени Стефан, которого слуга звал Стеффи. Считая, что глупые люди обычно счастливы, она взяла себе это прозвище в качестве псевдонима, сократив его "ради деликатности" до "Тэффи". Другой вариант происхождения псевдонима предлагают исследователи творчества Тэффи, по мнению которых псевдоним для Надежды Александровны, которая любила мистификации и шутки, а также являлась автором литературных пародий, фельетонов, стал частью литературной игры, направленной на создание соответствующего образа автора. Также существует версия, что свой псевдоним Тэффи взяла потому, что под её настоящей фамилией печаталась её сестра - поэтесса Мирра Лохвицкая, которую называли «русской Сафо».

4. Актуальность псевдонимов сегодня

Чтобы опровергнуть или подтвердить данную гипотезу, было проведено анкетирование среди учащихся параллели 8-ых классов на тему: «Что такое псевдоним?». Анкета состояла из вопросов.

1.Что такое псевдоним?

2.Назовите причины появления псевдонимов.

3.Взяли ли бы псевдоним?

4.Приведите примеры псевдонимов?

5.Кто пользуется псевдонимами?

В процессе анкетирования мною было опрошено 55 человек. Были получены следующие результаты

Что такое псевдоним?

Ответили правильно – 25% опрошенных

Не знают или ответили неправильно – 75%

Назовите причины появления псевдонимов

Незвучная фамилия– 57%

Не соответствие имиджу– 31%

Попытка укрыться от цензуры– 12%

Взяли ли бы вы псевдоним?

Не взяли бы –35%

Не знают – 45%

Взяли бы – 20%

Приведите примеры псевдонимов

Больше одного варианта – 31%

Один пример – 40%

Ни одного варианта – 29%

Кто пользуется псевдонимами?

Известные люди – 80%

Скромные люди – 5 %

Сейчас, почти каждая эстрадная звезда имеет псевдоним, чаще всего из-за того, что их настоящие фамилии несколько незвучны. Для своей работы я выбрал нескольких знаменитостей и из их биографии, попытался узнать почему они выбрали именно эти псевдонимы.

ВЕРА БРЕЖНЕВА - родилась 3 февраля, в пригороде Днепропетровска, городке Днепродзержинске – родине Леонида Ильича Брежнева. Именно фамилия выдающегося земляка и стала псевдонимом Веры. Настоящая ее фамилия - Галушка.

МАРШАЛ (МИНЬКОВ) АЛЕКСАНДР ВИТАЛЬЕВИЧ (р. 7.06.1957 г.) - автор и исполнитель, родился в городе Кореновске Красноярского края, в семье военного летчика. Именно это повлияло на выбор псевдонима, как бы в честь своего отца.

ВОРОБЕЙ (ЛЕБЕНБАУМ) ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВНА: Елена Воробей родилась 5 июня 1967 года в Бресте, неподалеку от Брестской крепости. «Хулиганистая крепостная девчонка», - так Воробей характеризует себя в детские годы. Дворовые игры, деревья, заборы – главные воспоминания тех лет. Соответственно эти воспоминания о детстве и подтолкнули Елену взять этот псевдоним.

Таким образом, данный опрос подтверждает гипотезу о том, что псевдонимами, как правило, пользуются люди, которые популярны, известны. Причиной появления псевдонимов является незвучные фамилии, не соответствие имиджу

В наше время псевдонимами пользуется большинство блоггеров и участников всевозможных интернет-форумов и чатов. Виртуальные имена называются никами (от англ. nickname — "прозвище"), и их обладатели будто соревнуются друг с другом в остроумии, придумывая всё более и более причудливые ники. На смену простеньким и морально устаревшим Аватару, Бэтману, Агенту007 и Пусе90x60x90 приходят Краснопяточный Грядкаторчатель, Тёмный Повелитель Чебураторов и Потолковый Лампюх. В бескрайнем информационном поле никто не желает ощущать себя мелкой травинкой. Но всё-таки чертовски приятно, когда тебя называют по имени, которым нарекли папа с мамой, и по фамилии, которую когда-то носил твой пращур, взирающий с потёртой чёрно-белой фотографии — вон, вся грудь в орденах — сурово, но любяще и с надеждой.