

Школьная научно-практическая конференция «Шаг в науку»

Направление: литературное наследие и литературное творчество

Сопоставление сюжета волшебной сказки с рассказом

Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Выполнила:

Алеся Зайцева,

ученица 5 «Б» класса

МОУ СОШ №30 г. Белово

Руководитель:

Е.Л. Нинштиль,

учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|--------|
| 1. Введение | стр. 3 |
| 2. Карты В.Я. Проппа | стр. 4 |
| 3. Сопоставление сюжета волшебной сказки с рассказом Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | стр. 7 |
| 4. Заключение | стр. 9 |

ВВЕДЕНИЕ

Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством является актуальной проблемой современного литературоведения в контексте развития мировой культуры.

Литература опиралась на народное творчество, постигала его нравственные и эстетические идеалы. Фольклор является питательной средой литературы, его живительными истоками. Богатством народной поэзии стремилась обогатиться вся русская литература. Жанры и фольклорные сюжеты, выразительно-изобразительные средства вливаются в русскую литературу и придают ей национальное своеобразие. Она обнаруживает идейную и художественную близость с устной поэзией. Нет ни одного писателя, который прошел бы мимо устной народной поэзии, не отразил бы в своем творчестве фольклорных традиций и не обратился бы к фольклору.

С особой глубиной народно-поэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого.

Тема нашей работы «Сопоставление сюжета волшебной сказки с рассказом Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Цель работы:

1. Рассмотреть сюжет волшебных сказок с помощью карт В.Я. Проппа
2. Сравнить строение сюжета волшебной сказки с сюжетом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»;
3. Сделать вывод об элементах сходства рассказа с волшебной сказкой.

КАРТЫ В. Я. ПРОППА

Царство волшебной сказки поистине беспредельно, и чего в нем только нет: разнообразные звери и птицы, глубокие озера и реки, безбрежные моря, высокие небеса и бессчетные звезды, чарующая красота и вечная опасность, радость и горе.

Учёный В.Я. Пропп обнаружил, что волшебные сказки строятся из набора сказочных ситуаций. Эти ситуации теперь и называют «картами Проппа». Всего их 31. Такие ситуации – кирпичи, с помощью которых строится здание сказки. Используя «карты», можно научить детей создавать сочинение – стилизацию волшебной сказки.

Начало сказки В. Я. Пропп определяет как “исходную ситуацию”, вслед за которой могут следовать следующие функции:

I. Один из членов семьи отлучается из дома.

II. К герою обращаются с запретом.

III. Запрет нарушается.

IV. Вредитель пытается произвести разведку.

V. Вредителю даются сведения о его жертве.

VI. Вредитель пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом.

VII. Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу.

Эти первые семь функций: отлучку, нарушение запрета, выдачу, удачу обмана - Пропп предлагает трактовать как подготовительную часть сказки. Следующую за ними восьмую функцию ученый считает особенно важной, так как ею и создается “движение сказки”, ею открывается завязка сказки.

VIII. Вредитель наносит одному из членов семьи вред или ущерб.

Виды вредительства предельно разнообразны, встречаются сказки, которые не начинаются с нанесения вреда. Однако, Пропп считает, что все сказки исходят из ситуации нехватки или недостачи, что и вызывает поиски, аналогичные поискам при вредительстве. Вывод Проппа таков: “недостача может быть рассмотрена как морфологический эквивалент, напр., похищения”.

IX. Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его. Эта функция вводит в сказку героя.

X. Искатель соглашается или решается на противодействие.

XI. Герой покидает дом.

XII. Герой испытывается, выпрашивается, подвергается нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника.

XIII. Герой реагирует на действия будущего дарителя.

XIV. В распоряжение героя попадает волшебное средство.

XV. Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения поисков.

XVI. Герой и вредитель вступают в непосредственную борьбу.

XVII. Героя метят.

XVIII. Вредитель побеждается.

XIX. Герой возвращается. Возвращение обычно совершается обычно в тех же формах, что и прибытие.

XX. Герой подвергается преследованию.

XXI. Герой спасается от преследования.

На этом очень многие сказки заканчиваются. Герой прибывает домой, затем, если была добыта девушка, женится и т.д. Но так бывает далеко не всегда. Сказка заставляет героя пережить новую беду, опять появляется вредитель.

XXII. Герой неузнанным прибывает домой или в другую страну.

XXIII. Ложный герой предъявляет необоснованные притязания.

XXIV. Герою предлагается трудная задача.

XXV. Задача решается.

XXVI. Героя узнают.

XXVII. Ложный герой или вредитель изобличаются.

XXVIII. Герою дается новый облик.

XXIX. Вредитель наказывается

XXX. Герой вступает в брак и воцаряется.

В. Я. Пропп приходит к следующим выводам: “Количество сказочных функций весьма ограничено. Можно отметить лишь 31 функцию. В пределах этих сказок развивается действие решительно всех сказок нашего материала, а также и действие очень многих других сказок самых различных народов. Далее, если мы прочтем все функции подряд, то мы увидим, как с логической и художественной необходимостью одна функция вытекает из другой. Мы видим, что, действительно, ни одна функция другой не исключает. Все они принадлежат одному стержню, а не нескольким...”.

В дополнение к этому следует заметить также, что композицию сказок В. Я. Пропп считал фактором стабильным, а сюжет переменным, композицию сказок определяет последовательность функций, множество сюжетов имеют в своей основе одну и ту же композицию.

Сопоставление сюжета волшебной сказки с рассказом

Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Анализируя сказки с точки зрения карт Проппа, мне пришла мысль попробовать проанализировать какое-нибудь другое литературное произведение, используя эти же схемы.

В этом году мы изучали на уроках литературы рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», который, как мне кажется наибольшим образом подходит под эту методику.

Таблица сравнения сюжета волшебной сказки с рассказом

Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

| Сказка | «Кавказский пленник» |
|--|--|
| Экспозиция: родительский дом, нарушение запрета | Экспозиция: знакомство с героем Жилиным, жизнь в крепости, нарушение запрета (герои Жилин и Костылин разъехались, нарушив уговор не разъезжаться) |
| Завязка (беда): - переправа в «страну смерти»; - испытания в «стране смерти», решение трудных задач; - «помощники»; - «временная смерть»; - победа над злыми силами; - воссоединение героев | Завязка (герои попадают в плен): - попадание в плен; - испытание героя на выдержку, способность выжить среди чужих, установка контактов с жителями аула, - - дружба с Диной, которая становится для него проводником в чужом мире, помощником - «временная смерть»: испытания в яме; - побег из плена, спасение; - возвращение в крепость |
| Концовка | Концовка: итог испытательного странствия героя – новое представление героя о мире. |

Выход в путь испытаний: Жилин, подобно героям волшебной сказки, выходит в путь испытаний из родного дома (крепости), где остается его «армейская семья».

Нарушение запрета: подобно героям сказки, Костылин нарушил запрет (не разъезжаться), оставив товарища безоружным наедине с врагами.

Бед: герой попадает в плен, оказывается в «стране неизвестной» - татарском ауле, где ему предстоит пройти путь испытаний.

Испытание в стране смерти: Жилин достойно держится с врагами, вызывая уважение к себе; герой с интересом для себя открывает мир чужой культуры и истории; главное обретение его – дружба с татарской девочкой Диной.

«Временная смерть»: за попытку побега Жилина и Костылина сурово наказывают – сажают в яму (могила), лишают пищи, обрекая на смерть

Победа над злыми силами: с помощью Дины (волшебного помощника) Жилин совершает новый побег, возвращаясь в крепость

Итог испытательного пути: итогом испытательного странствия сказочного героя становится обретение своего дома. Что же обретает герой Толстого? Жилин обретает новые знания о мире, открывая для себя «дом» чужой культуры и истории.

ВЫВОД

Итак, при сопоставлении сюжета волшебной сказки и рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» мы увидели немало общего. Многие ситуации, которые В.Я. Пропп выделяет в качестве основных для волшебной сказки, очень хорошо подходят для сюжета данного рассказа (выход в путь испытаний, нарушение запрета, беда, испытание в стране смерти, «временная смерть», победа над злыми силами)

Ход работы показал, что при помощи карт В.Я. Проппа вполне можно понять закономерность сюжетного построения сказки, ее сюжетной организации. Зная эти особенности, школьники могут сами придумать свои сказки, в которых будут отражены основные элементы сюжета и самостоятельно анализировать другие литературные произведения