

Школьная научно-практическая конференция исследовательских, проектных
и творческих работ учащихся «Шаг в будущее»

Направление: литературное наследие и литературное творчество

Свет мой, зеркальце! Скажи...
(или баллада о зеркале в литературе)

Выполнила:

Влада Дей,
ученица 9 класса
МБОУ СОШ № 30

Руководитель:

Евгения Леонидовна Нинштиль,
учитель русского языка и литературы

Оглавление

Введение.....стр.

Основная часть

ГЛАВА 1.Роль зеркала в оккультной науке.стр.

ГЛАВА 2.Мифология зеркала в литературе..... стр.

Заключение.....стр.

Библиография.....стр.

Приложение.....стр.

Введение

Если представить себе моделью художественного мира комнату, то тогда объектом нашего сегодняшнего интереса будет такая обязательная деталь интерьера, как зеркало. Жизнь современного человека невозможно представить без него. Из всех предметов интерьера зеркало - наиболее загадочный и мистический предмет, который во все времена был окружен ореолом мистики и тайны.

Что значит зеркало в нашей жизни? Позволю себе задержаться у него. Мне кажется, что именно этот скромный предмет домашней обстановки позволяет почувствовать во всей остроте **проблему**: о том, сколь многозначна материальная атрибутика зеркала в художественном произведении, какие акценты привносит оно в интерпретацию изображаемых событий, становясь символом всеобщих эстетических закономерностей.

В связи с этим была поставлена следующая **цель**: выявить символический смысл использования образа зеркала в оккультной науке и литературе.

Для достижения цели были определены **задачи**:

1. Проанализировать роль зеркала в оккультной науке.
2. Отобрать и проанализировать эпизоды из литературных произведений, в которых присутствует образ зеркала.
3. Определить его роль в понимании произведения.

Предметом исследования является зеркало в истории культуры.

Объектом исследования – образ зеркала в оккультной науке и литературе.

Методом исследования является изучение литературы по данной теме, анализ произведений, в которых присутствует образ зеркала.

Итак, зеркало...

Глава 1

Роль зеркала в оккультной науке

Зачем мы смотримся в зеркало? Мне кажется, в большинстве случаев, чтобы выискать в себе недостатки. И надо сказать, преуспеваем в этом: причёска не та, лицо бледное, противная складка на талии... Мы начинаем злиться и расстраиваться. А зеркало все наши эмоции фиксирует, ведь оно не только отражает, но и поглощает, запоминает попадающую на него энергию. Кстати, об этом были хорошо осведомлены наши предки. С древних времен и по сей день утвердилась незыблемая вера в мистические свойства зеркал. Придумав зеркало, человек и не подозревал, что создал одну из самых загадочных в мире вещей...

Так давайте попробуем приоткрыть страницы истории, тайну отражения.

В чем же состоит мистика зеркала?

Если обратиться к оккультной науке, то до сих пор некоторые люди пытаются с его помощью общаться с потусторонним миром, предсказывать будущее и узнавать тайны прошлого. Зеркальное отражение очень сильно действовало на людей, впервые столкнувшихся с возможностью существования «второго я». Они часто полагали, что в зеркале отражён кто-то совсем другой, что в зеркале отражена душа человека. С этим связано большое число гаданий, обрядов и предрассудков.

Не секрет, что зеркало часто связывали с магической практикой. Люди до сих пор думают, что в зеркальном отражении есть нечто мистическое. В эпоху Средневековья люди верили, что по ту сторону зеркала существует особый зазеркальный мир, и человек совершенно спокойно может туда попасть, пройдя сквозь зеркальную поверхность. Иными словами, зеркало воспринималось как дверь в потусторонний мир. Причём в этом мире обычно существовали некие злые духи, которые всегда пытались проникнуть в мир живых людей, чтобы захватить власть над ними и обратить мировой порядок в хаос.

Продолжая тему мистики, следует отметить, что зеркало являлось довольно популярным предметом для гадания, когда не было возможности работать с хрустальным шаром. Любое зеркало – это всегда символ памяти. Оно хранит всё, что когда-либо в нём отражалось. Именно поэтому его использовали для того, чтобы заглянуть в прошлое или увидеть будущее. К слову, многие выдающиеся исторические личности имели при себе такой волшебный предмет. Маг Калиостро, Агриппа, средневековый алхимик Альберт Великий, а также правители Генрих IV и Екатерина Медичи свято

Глава 2

Мифология зеркала в литературе

В литературе зеркало занимает весьма значительное место. Для своей работы мы отобрали произведения литературы (сказки, баллады, мифы, драматические произведения, романы), в которых автор использует образ зеркала. Проанализировав собранные источники, мы составили классификацию «Функции зеркала в произведениях литературы». Итак, какие функции выполняет зеркало в произведениях литературы?

1. Зеркало как источник отражения

Первым зеркалом было природное зеркало - зеркало воды. Человек испокон веков встречается со своим зеркальным двойником, его всегда интересовало собственное отражение. Начало этого можно увидеть в греческой мифологии. Взять хотя бы **Нарцисса** с его страстью к самолюбованию.

Персей убил **Медузу Горгону**, пользуясь блестящим щитом, как зеркалом, отражающим её взгляд (взгляд Горгоны превращал людей в камень).

2. Зеркало как дверь в потусторонний мир

Представление о зеркале как о границе потустороннего мира наиболее ярко отражается в европейской традиции. В русских сказках все самое невероятное происходит в «некотором царстве, в некотором государстве», «за тридевять земель». В европейской традиции, например в сказках **Льюиса Кэрролла** «**Алиса в стране чудес**», «**Алиса в Зазеркалье**» чудеса творятся в Зазеркалье.

В сказках о Зазеркалье сказочное пространство и время способно чудодейственно сжиматься и растягиваться. В нем могут происходить необычные превращения, позволяющие герою совершать фантастические действия (например, переноситься на огромные расстояния, исчезать из виду и т.п.). В Зазеркалье привычное свободно пересекается с небывалым. Это придает пространству своеобразную мозаичность: обыденное и волшебное перемежаются друг с другом.

Сказочная повесть об Алисе оказала огромное влияние на всю мировую литературу. Нашлись аналоги и в советской литературе. Повесть-сказка **В.Г. Губарева** «**Королевство кривых зеркал**» (1951) — одна из

популярных детских книг. В повести-сказке «Королевство кривых зеркал» волшебное говорящее зеркало предлагает Оле побывать «по ту сторону» зеркала.

С этого времени Оля принадлежит двум пространствам – миру Предзеркалья и миру Зазеркалья. Социально-бытовой план обрамляет сказку с двух сторон. Принцип зеркальности организует внутреннее пространство произведения. Мифологема зеркала в нем становится ключевым символом. Зеркало делается своеобразным транспортным средством.

В Зазеркалье происходит инверсия времени - оно течет в обратном направлении. «Когда бы ты ни вернулась обратно, ваши часы будут показывать тот же час, ту же минуту и даже ту же секунду, когда ты переступила раму». В Королевстве кривых зеркал время идет в другую сторону: «Оля подняла голову и увидела на стене часы, точно такие, какие висели дома в передней. Только циферблат на этих часах был нарисован наоборот, и стрелки двигались не вперед, а назад»

3. Зеркало как всевидящее око

«Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи» - такие слова вкладывал в уста героини «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» **А.С. Пушкин**, хорошо знавший народные традиции и мифологические представления. Ведь зеркало - это магический инструмент, в котором отражается прошлое, настоящее и будущее.

4. Зеркало – источник видений, предмет для гаданий

В книге «**Гарри Поттер и философский камень**» зеркало **Еиналеж** показывало самые сокровенные желания человека.

Зеркало Еиналеж — магическое зеркало, которое случайно нашел Гарри Поттер в одном из пустых классов Хогвартса, гуляя ночью по школе. Оно играет важную роль в развитии сюжета романа «Гарри Поттер и философский камень», в других романах встречаются только упоминания о нем.

Свое название зеркало получило благодаря свойству показывать самые сокровенные желания человека (если читать название зеркала задом наперед, то получится слово «Желание»). В оригинале название зеркала — **The Mirror of Erised** (англ. *desire* — «желание»).

Надпись на раме зеркала гласит — **Erised stra ehru oyt ube cafru oyt on wohsi** (в зеркальном прочтении: I show not your face but your hearts desire — «Я покажу не твое лицо, но желание твоего сердца»).

Сюда же отнесем и гадания у зеркала, что очень часто можно увидеть в литературе. Известна сцена гадания Светланы в одноименной поэме **В.А. Жуковского «Светлана»**, где упоминается о гадании возле зеркала:

Вот в светлице стол накрыт
Белой пеленою;
И на том столе стоит
Зеркало с свечою;
Два прибора на столе.
«Загадай, Светлана;
В чистом зеркала стекле
В полночь без обмана
Ты узнаешь жребий свой.....»

Вспомните роман **“Евгений Онегин” А. С. Пушкина** и то, как автор повествует в романе и о святочных гаданиях. Именно на зеркальце гадают пушкинская Татьяна:

Морозна ночь, все небо ясно;
Светил небесных дивный хор
Течет так тихо, так согласно...
Татьяна на широкий двор
В открытом платье выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в темном зеркале одна
Дрожит печальная луна...

5. Зеркало – источник, дающий возможность пробуждать душевные переживания.

Очень часто в литературе зеркало выступает как источник, дающий возможность человеку не только всматриваться в свой внешний облик, но и открывает дорогу размышлениям о внутреннем мире, пробуждает его душевные переживания. В сказке **Оскара Уайльда «Мальчик-звезда»**, прогнав свою нищую мать, превращается в уродливого карлика, но долго не может признать себя в страшном существе, которое в зеркале повторяет все его движения...

Зеркало — хорошая метафора самопознания, углубления в духовный мир. В трагедии **У. Шекспира «Гамлет»** главный герой во время объяснения с матерью заявляет: «Вы отсюда не уйдете,/ Пока я в зеркале не покажу вам/ Все сокровеннейшее, что в вас есть». Не зря в старину сборники нравственных поучений, пособий по этикету называли «Зеркало» либо «Зерцало».

6. Зеркало - обличитель пороков

В качестве эпиграфа к своей бессмертной комедии **«Ревизор» Н. В. Гоголь** взял известную народную поговорку: *“На зеркало неча пенять, коли рожа крива”*. Посредством эпиграфа, в котором тоже упоминается зеркало как обличитель пороков крепостничества, были вскрыты взяточничество, казнокрадство, лень, угодничество.

В сказке **Х.К. Андерсена «Новый наряд короля»** сказочник высмеивает такой человеческий недостаток, как глупость, и это в большей степени достигается с помощью зеркала. Оно как бы подводит итог в доказательстве того, что король крайне глуп: он куда больше верит чужим словам, чем собственным глазам. Вот так, пытаясь скрыть свою мнимую глупость, он удваивает её и показывает себя ещё большим дураком.

7. Зеркало как искажение действительности

«Жил-был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол...» Так начинается сказка **Х.К. Андерсена «Снежная королева»**.

Злобный тролль изготавливает зеркало, в котором все доброе кажется злым, а злое — только ярче бросается в глаза. Однажды ученики тролля взяли это зеркало, и бегали с ним повсюду, ради потехи наводя его на людей, а напоследок решили добраться и до неба, «чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом». Но зеркало, вырвавшись у них из рук, падает на землю и разлетается на тысячи осколков. «Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда...»

Заключение

Зеркало – волшебный и загадочный предмет. Оно всегда притягивало интерес людей, порождая суеверия и приметы.

Разумеется, перечнем только тех произведений, которые были рассмотрены нами, тему "зеркала в литературе" не исчерпать.

Безусловно, образ зеркала имеет какой-то магический смысл, поэтому оккультисты используют его в различного рода ритуалах и обрядах, а писатели часто используют в своих произведениях.

Нами было изучено 13 произведений, в которых символика зеркала несет большую смысловую нагрузку и является важным для понимания образов героев, их действий и поступков.

Зеркало есть символ вечности, поскольку в нем есть все, что минуло, что есть сейчас и все, что грядет.

Поэтому вокруг архетипа зеркала возникает своя собственная мифология, которая получает свое творческое оформление и выражается как в литературе, так и в оккультизме.

Но не забудем, что главное свойство зеркала то же, что и у хорошей литературы: правдиво отражать.

Считать зеркало воплощением чего-то «светлого» или «тёмного» – дело сугубо индивидуальное, ведь каждый человек толкует символ по-своему. Зеркало лаконично совмещает в себе обе стороны, превращаясь из обычного предмета в сложный для понимания образ. Какой бы опасной не была его магия, зеркалами пользовались, пользуются и будут пользоваться в будущем. Взять хотя бы бытовой уровень: любая дама не мыслит своей жизни без зеркала. Это её постоянный спутник, поэтому в узком смысле зеркало можно считать символом женщины и женственности.

Литература

- 1.** Вулис А.З. Литературные зеркала: М.: Советский писатель, 1991. 480 с.
- 2.** Дегтярева О.А. Зеркало как общекультурный феномен. СПб., 2002. - 24 с.
- 3.** Золян С.Т. «Свет мой, зеркальце, скажи.» (к семиотике волшебного зеркала)// Зеркало. Семиотика зеркальности. Труды по знаковым системам. Тарту, 1988. - Вып. XXII. - С. 32
- 4.** Шавкунов Э.В. Зеркала в магико-религиозных обрядах в древности и средневековье. Владивосток, 2000г. - 106 с.
- 5.** Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Наука, 1998.-210 С.
- 6.** Литвинский Б.А. Зеркало в верованиях древних народов. // Советская этнография.- 1964.- №3,- с. 96-104.
- 7.** Правдивцев В. Эти таинственные зеркала// Наука и религия. 1998. - № 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В КОТОРЫХ ПРИСУТСТВУЕТ
СИМВОЛИКА ЗЕРКАЛА

№	ПРОИЗВЕДЕНИЕ	АВТОР
1.	Миф о Нарциссе	Н.А. Кун
2.	Миф о Персее и Медузе Горгоне	Н.А. Кун
3.	«Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»	А.С.Пушкин
4.	«Гарри Поттер и философский камень»	Дж. К. Роулинг
5.	«Мальчик-звезда»	Оскар Уайльд
6.	«Гамлет»	У.Шекспир
7.	«Новый наряд короля»	Х.К.Андерсен
8.	«Снежная Королева»	
9.	«Алиса в Зазеркалье»	Л.Кэрролл
10.	«Королевство кривых зеркал»	В.Губарев
11.	«Светлана»	В.А.Жуковский
12.	«Евгений Онегин»	А.С.Пушкин
13.	«Ревизор»	Н.В.Гоголь